

澹盦

<p>台 戲 小 樓 層 四</p> <p>劇 新 子 男 社 陶</p> <p>朱朱關楊張 宋 姚 陸 蔡 吳 王 葉 鵲 小 鏡 夢 虎 韞 雨 亦 明 解 橋 鵲 若 鵲 文 輕 掌 民 一 玉 梅 民 珠 頭</p> <p>點八至刻一點六 刻三點三至點一 點二十至點八</p> <p>演 夜 演 日 唱 演</p> <p>夢 詳 樓 堂 計 茶 藥 娘 三 李</p>		<p>曲 申 良 改 樓 層 二</p> <p>小 范 卻 沈</p> <p>濱 文 林 松 濱 文 林 桂 寶 三</p> <p>點一十至點七 點五至點一</p> <p>演 夜 演 日 本四廿三廿 本六五</p> <p>塔 珠 珍 娘 五 趙</p>	
--	--	---	--

內界世小
樓層七第
覽一江天
鏡遠望
餘無底眼

國即等 一最者爲非要購 街

[illegible]

肌憶醉乏耳花癢疳滑宗手
瘦不膈飽爲赤○氣不交淫
疾良○行痰時一聰小能治肝斷

中華郵政特准掛號立券按照總包特別優待寄送之報紙

呂月梅者時之盛名。兄當津漢涇三
址隨者之稱。較之小達子楊瑞亭白
實皆當瑞亭春來何月山輩。有過
不及。邇來境遇甚艱。因於天津
去年二月間染病。淹軀至今。
不起。曾有熟識呂生平者。詳
以書來。余乃流涕錄之。

呂月梅原籍四川。僑居京師。今年
已五十五歲矣。幼時父命其業皮賣
商。因戲失業。遂流於某班唱角
碎青衣。嗣去上海。於青衣外。兼
演老旦。然名終不顯。人未之重。
無何與淺役一樁梅花館主翁梅情相
識。遂棄舊業。而中旅艸影頭形。
約三四歲。因翁氏捐來彩扇。不
復戲。始方嫌名微位卑。所入極
少。聞翁言自無不從。於是衣食惟
翁是賴。窮奢極慾。過市招搖。不
識之人。竟亦自承爲某伶之族
姪。人情莫測。惟利是向。呂一旦
擁金抱梅。同行羨之。爭相傳說
於是呂不唱戲之聲名。反較唱戲
時爲重。梅情欲己。會頭形所得。
罪案道盡。乃致呂改爲武生。謂面
貌寬大。決不落人後。並代爲延師
說戲。代爲製辦行頭。加工半年。
在六馬路老天福茶園出台。第一日
戲目倒第四。演瀟湘出。翁梅情預
約結時手帕交三十人。爲之捧場
者甚夥。台主見其如此風頭。
翌日即排倒第二。予以相當酬金
。未幾竟非大軸壓軸不演矣。聲譽
日益隆傳。武生戲外。兼演黑賊告
狀戲連傳五鬼捉劉氏。囑子忽忽
。忽男忽女。人咸奇焉。殊不知
渠之出身。本國青衣兼老旦。故驟
子大小皆具者。

(未完)

不才

將坐 位稍 事改 良。

第一 舞台

全仿 上海 大舞 台建 築。

不過

德清戴子高名望。經精經 皆清微可敬。誠近世學者 余友鄧秋君。已刊入風 校書金陵時。嘗與江陰金 嘖不止。同席者疑其醉。 者數人。正隔席飲酒也。

白鵬聯多作頌達語。風趣 兩聯。造詣尚有趣。其一 後君。莫弄得七頭八個 俸。休管他四女三男。

開富貴功名。付之雲散。 女。切莫雷同。皆能破滅

伴春

了。

以上的話，是吳文藻在花園裏說的。說這話的時候，太陽已快要和世界告別。月亮好似看見太陽去了，他便出來獻點殷勤給世界。所以一個西下，一個就從東面悄悄的一步一步上來了。許多的鴉鵲，都鼓著

十二
十三
十四

而到荒山將女吊於樹上而去
乘追至援救出險(李詩奴)醒來
特傷愈趕至同女湯等合謀誣
僧拜賀之時(加士力)歸途見
於心目聞李失蹤○恨大怒扮
女郎蒙藥迷倒得石蒙面上摩
伏此兩下折命死門之後女郎
機關擬擊死女究竟如何請看

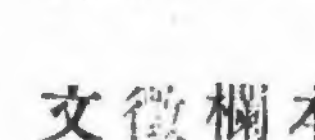
戲。然僅備一格。不足
年事已高。一旦死後。

○第二回 帝鄉仙迹事紀名姝 寒月味蘿人來中夜

說叔倫看完了風花夢。忽然想起一個人來。順手把那本書一擦。自言
道。怪道她說認得我的。原來有這樣來歷。咳。上苑名花。遭劫到
此地步。將來一定免不了那郢都才子。嫁蕭養齋的磨折。我不知這事
底。既然免了。這應該替她設法脫離火坑纔得。咳。倒是又害吾我哩。
原來那人領叔倫去的地方。那個女子。就是風花夢裏頭的鮑秋蘭主香
。序文裏頭。不是有「薛談識字浦妃能歌」幾句麼。專為表揚香雪的。
諸君。大概還想得庚子那一年。有一個開府北藩的福皇親。那時
纔是君制軍衙門內。設壇迎降。陛下孝祖拜師之後。便飛章上奏。說
臣如何知忠勇。能可請到白玉堂黃天霸那些古時英雄好漢。扶保
十分靈驗。

三年。夜珠與而詢之。文龍以告。夜珠乃慷慨爲夫發令。縱楊國。是與四郎探母場子相似。不多一塼臨走同床。蓋已成親以來尚是破題兒第一遭也。文龍既入。於是破題兒第一遭也。文龍既入。始知妻與阿兄文龍一門三口。解。楊氏門。夫妻父子。重得團

數十丈。中連亭軒。紅綠掩映。仙鏡。林下水邊。忽見麗妹。姝向靜夜無聲。復逾數十步。驟然竹葉之聲。鼓然而動。男女兒。人黃髮之妻。並怡然自樂。見要回家。齊各插花奉之。家中如不遠千里尋母。如此絕品。不直人工精妙。巧奪天工。此中人道哉。有目共賞。戀戀不忍去。有池。能首向下。潺潺流水。歷頭。奧竅難得。徒耗工夫研究。因心思方少。故世無仿造者。愚哉此民。而京師富貴哉。



◎ 游

徵文 不約 值譯者教公

限遊廟中第一六節

世界作竟日之遊。忽見桃花林。一
英繽紛。游人甚異之。入其中。如
雋劉。而呼之欲下。乃就其側坐
闌。途路擁塞。游人如蟻。有哀
其佳來奔走。互相贊歎。不覺
人。皆大佳。究其原質。盡愛之
此人。畫家得訊。必曰。幼年學者
得焉。余遂詢此中人。此誰何手
言頗末。聞者皆欽佩。餘人亦擊節
中人語云。不輕爲外人製也。其
夏皆如此。不盈滿。聞者皆欲尋
有公輒士。機巧士也。惜乎今世
贈游符紙被拘。雖生此題。爲一
文洛司編者。坦爲之開。而與

乎。爾

子來與否。其權則擬之公子。○
斯時室內。祇晚哥與桃桃。○
紅簾。如火斯灼。斜倚於榻。○
榻畔軟晚哥。晚哥更命前進。○
哥后。晚哥剛欲握天桃手。忽
視來者非他。秋葬也。

初 吾 欲 術 稱 又 源 易 難

人圖自外。須求良師益友
於自立之外。須求良師益友
易難

英雄自愛。與美女白嬌。同一
易難

記者

口編輯完了

之而後
與否。

時故以美目盼盼哥。大有嬌羞無主
之態。天桃眉態柔情所籠攝。乃斟茶一
手。招天桃上桃。天桃無語。亦不扶
就天桃手。天桃仍無語。捧茶一椀
入。二人大驚。天桃急轉身
入。有五件大事。不可苟且。也。
謀生。婚姻。入仕途。教子孫
道德之言論。使義之記載。不
博聞廣識。

邑學亦共味

更正

初十日報虎阜緣傳奇內第三
三行第十四之閣字乃閣字之誤
之刪非合京更正

要添請商車特批貨買目宜家先際一何呵
請添商車特批貨買目宜家先際一何呵

不三愛有微且別通場到用
為得國實慕人便價購國什

司鑒於
能救國
界二樓
惟吃飽
都有
東西
如果
的愛國
愛國
請注意

愛國貨者，近來特設需用之需，因常情爲之，言不謬也。得體面。則可請價目之廉，以爲示親朋在歷。中華國貨公司同人公啟

者必同。

光緒中葉湖北路春仙茶園。有
 小想九霄與魚鱗聖
 木公
 牧猪奴戲。原籍河南。初來
 乃六馬路天福茶園羅致來者
 福與蘇州月桂通聲氣。故天
 忽一日。須赴蘇帮忙三
 忽一宵既上海上。照例如此
 蘇漁父通。祇邀老公友戴生
 解脫交來。清公司三家輪船

桃已微婉婉哥之意。知竟曉婉哥前因愛而愈親。既親而漸親。公子病能速愈。大佳。佳程我乎。爾果不隨爾姑娘來者。來與否。其權則操之公子。斯時室內。祇曉哥與天桃。如火斯灼。斜倚於榻。曉哥更命前進。

語。捧

人有五件大事。不可苟且。也。
謀生。婚姻。入仕途。教子孫。
道德之言論。俠義之紀載。不
博聞廣識。

邑

學

亦

其

味

初十日本報虎阜綠傳奇內第三
三行第十四之閣字乃閣字之誤
苑花配第七行第八九〇字乃
之倒排合原更正

更正

(五)

阿蘭道：「就急他新來的賬貨捉捉他。怎和你一同去泡水？」不要要緊說話和你講。難道你真怕說話？不怕去麼？」老實說，的念頭，真是自己弗識抬。但昌家耳眼睜到底的，一回過來，用不着畏首畏尾，望什麼新來的五小姐比你差。你決不會用的。祇好陪她跑來去。當下二人快了。阿琴囑母親生出泡水池匠匠傍倒。兩個人站定，唧唧情形。二五說完了，阿蘭道：「不提防被一個人完全聽了去。」

1111

之月字。非不高潔也。又如聖經用之。尚能謂其高潔莊嚴乎。文字之儉俗穢褻。並不在乎字句所不諱之字句。移而置於小說中寫情小說如美人。自當脂粉不掩分俗氣。若夫本來不美。但乞雲人前耳。

二

貨商場購
買特列便
宜并且人
家邊有藝
先還愛國
際生愛實
一舉三得
嘖樂不爲

是價廉物美

不能救國
世界各樓
多。惟各吃
樣。以都有的
所。如東西
自觀。如愛此
空言愛國
諸君請注意

者
形
同

光緒中葉湖北路春仙茶園。有
 小想九霄與魚鱗聖
 木公
 牧猪奴戲。原籍河南。初來
 乃六馬路天福茶園羅致來者
 福與蘇州月桂通聲氣。故天
 忽一日。須赴蘇幫忙。三
 忽一宵既上海上。照例如此
 蘇醒父既上。祇邀老公友戴生
 小想九霄與魚鱗聖

桃已微窺晚哥之意。知竟晚哥前因愛而愈親。既親而漸。公子病能速愈。大佳。佳程我乎。爾果不隨爾姑娘來者。來與否。其權則操之公子。祇晚哥與天挑。斜倚於榻。晚哥更命前進。

語。捧

人有五件大事。不可苟且。也。
謀生。婚姻。入仕途。教子孫。
道德之言論。俠義之紀載。不
博聞廣識。

邑學亦共味

更正

初十日本報虎阜綠傳奇內第三
三行第十四之閣字乃閣字之誤
茲配第七行第八九〇字乃
之誤併前更正